

АНОТАЦИЯ К АДАПТИРОВАННОЙ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ  
НАПРАВЛЕННОСТИ ТВОРЧЕСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ «ТЕАТР НА ЛАДОНИ»  
(Соло)

Рабочая программа дополнительного образования творческого объединения «Театр на ладони» составлена на основе:

1. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726-р).

2. Распоряжение Правительства РФ от 4.09.2014 № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей».

3. Приказ Министерства Просвещения РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

5. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (Приложение «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)).

6. Письмо Министерства образования и науки РФ от 29 марта 2016 года № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций».

7. Адаптированная дополнительная образовательная программа обучающихся с нарушенным слухом ГБОУ СО «ЦПМСС «Эхо».

8. Устав ГБОУ СО «ЦПМСС «Эхо».

9. Актерский тренинг по системе Станиславского/ сост. Ольга Лоза.- М.: АСТ МОСКВА, СПб., 2008.

10. Анисимов В.И. Алгебра гармонии. Екатеринбург, 2007.

11. Базоев В.З., Паленный В.А. Человек из мира тишины.- М.: ИКЦ «Академкнига», 2002.

12. Белик И.С. Музыка против глухоты. – М.: ВЛАДОС, 2000.

13. Гимнастика рук. Учебное пособие. – М.: ЗАО «Лица», 2003

14. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. – СПб.: Прайм – ЕВРОЗНАК, 2008.

15. Дрозднин А.Б. Физический тренинг актера по методике А. Дрозднина. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусство»), 2004.

16. Зайцева Г.Л. Жест и слово. – М.: ВТИИ, 2006.

17. Зайцева Г.Л. жестовая речь. Дактилология. М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 2000.

18. Игнатенко А.А. Сборник упражнений и текстов по жестовой речи. – М.: Загрей, 2000.

19. Карпов Н.В. Уроки сценического движения. – М., 1999.

20. Карпова Г.А. Основы сурдопедагогики. – Екатеринбург: Издатель Калинина Г.П., 2008.

21. Ласкавая Е. В. Сценическая речь: Методическое пособие. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2005.

22. Лихачев Б.Т. Педагогическая деятельность. Сущность, цели, содержание. – М.: Педагогика 1986.

23. Материалы Московского симпозиума по социальной реабилитации лиц с нарушениями слуха. Сборник докладов. – М.: Загрой, 2001.

24. Пенин Г.Н., Пономарева З.А., Красильникова О.А., Кораблева Л.В. Воспитание учащихся с нарушением слуха в специальных (коррекционных) образовательных учреждениях: Учебное пособие. – СПб., КАРО, 2006.

25. Репродукции сюжетных картин известных художников.

26. Станиславский К.С. Работа актера над собой в творческом процессе переживания. Дневник ученика, СПб., Прайм ЕВРОЗНАК, 2009.

Содержание рабочей программы соответствует целям и задачам адаптированной программы дополнительного образования глухих и слабослышащих обучающихся ГБОУ СО ЦПМСС «Эхо».

Главная цель занятий - поддержка творчества обучающихся с особенностями развития; способствовать к их своевременной социальной адаптации и интеграции в общество; развития их индивидуальных особенностей непосредственно через творчество и искусство жестовой песни.

Задачи:

- Широкое привлечение глухих обучающихся к занятию самостоятельным творчеством, к культуре и искусству через занятия жестовым пением, выявление новых талантов, совершенствование профессионального мастерства; оценка таланта, воли и трудолюбия участников;
- Развитие и поддержка творческой инициативы обучающихся.
- Сохранение традиций песенного жанра.
- Расширение творческих контактов среди сверстников.
- Социализация в обществе.
- Способствовать раскрытию и развитию творческого потенциала каждого обучающегося.
- Помочь овладеть навыками коллективного взаимодействия и общения.
- Научить творчески, с воображением и фантазией, относиться к любой работе.

Коррекционные:

- Всестороннее изучения проблем развития жестового языка как средства общения и творческой реабилитации инвалидов;

Образовательные:

- развитие познавательного интереса к занятиям жестовым пением, включение в познавательную деятельность,
- приобретение определенных знаний, умений, навыков, занимаясь в кружке.

Воспитывающие:

- прививать любовь к культуре и искусству посредством жестового языка, развивать интерес к изучению родной культуры и искусств

Вышеназванные противоречия определили необходимость исследования в части установления взаимных связей и взаимных зависимостей между диагностикой психофизического развития незлышащих учащихся, причин возникновения особенностей и поиск возможностей для создания адаптивных условий в образовательном процессе.

Отличительные особенности программы заключаются в особенностях развития обучающихсх и в способах реализации программы с использованием наглядности, в том числе дистанционных технологий, а также в прикладном характере программы.

Адаптированная дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа рассчитана на детей, имеющих нарушение слуха, возраст 7 – 18 лет, обучающихсх в ГБОУ СО «ЦПМСС «Эхо».

Программа рассчитана на шесть лет, каждый из которых подразумевает определенную ступень обучения: подготовительный, основной и творчество. Каждый из этапов соответствует потребностям и особенностям психофизических возможностей детей с нарушенным слухом.

Курс творческого объединения «Театр на ладони» соответствует художественной направленности дополнительного образования. На изучение данного курса предусмотрено 204 часа, по 34 часа за год - 1 час в неделю.